

Handwritten signature in blue and yellow ink, possibly reading "David Esperza Sasin".

Handwritten signature in black ink, possibly reading "David Esperza Sasin".

Archives  
Personnelles  
David Esperza Sasin

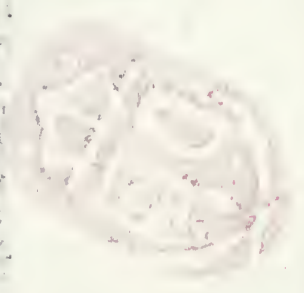


DAVID ESPARZA SASIN.  
ANNO MCMLXXXIX





DAVID RICHARDSON  
MAY 1989



Le livre que j'ai moi-même  
écrit avec les feuilles coupées  
en deux, et une couverture  
d'un catalogue, puis décorée  
avec des rubans fleurdelisés  
un journal. Je ne raconterai  
pas ma vie mais j'y raconterai  
les choses qui sortent de ma  
tête et avec des dessins et des  
illustrations. Il y aura aussi une  
chaque idée, texte et dessin  
soit daté. C'est pour cela  
que je considère ce livre comme  
un journal.

David Richardson

Septembre 1989

David Richardson

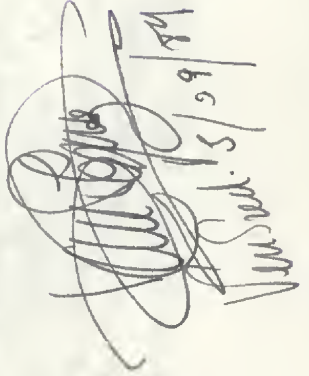




# Paris cet Été

Pour les touristes Paris se présente que  
des grands monuments <sup>photographiques</sup> Mais  
et véhiculer sur carte postale. Mais  
Paris ne dépense pas sa face cachée  
aux touristes qui résident dans  
les grands hôtels Parisiens. que  
Dormir car la face cachée est  
Paris n'ose montrer ses monuments  
spectaculaires que l'un de ces  
Le Moulin est l'un de ces  
quartiers vivants et vides à la fois.  
Les Maisons perdues et vieillies de  
plusieurs siècles sont entrecroisées  
un voyage à travers le temps.  
Les Mûres regorgent de richesses  
abondantes et méconnues du public.  
Au musée des arts et techniques,  
le nombre de visiteurs par jour, le  
dépense qu'une la semaine. Le  
donne à lui, nous à dépasser  
de 1000 personnes par jour.  
Le musée est un point de  
devant une mine. Les objets  
exposés sont nombreux et ils sont  
plus entendus. Les expériences

Intéressantes ne fonctionnent que très rarement. Le quartier de la pauvre mais meurt de son manque d'ambulance. Peut être que l'opéra Bastille rebornera un petit souffle vital à ce quartier historique. On pourrait dire la même chose pour le <sup>sauve</sup> Puis il y a les quatre-vingt-cinq ans du <sup>à la</sup> début de l'ère générale. Ses quartiers ressemblent à des villes d'après-guerre, des rues sombres et il n'y reste pas une bonne ambulance. Seul un point en plein milieu de ce quartier fait exception. Ce quartier est le XVIII<sup>e</sup> puis vient le XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> <sup>en</sup>. Puis vient les quatre-vingt-cinq ans de la grande bourgeoisie. Mais on veut les grands bourgeois. Mais c'est ce qui fait le charme et l'originalité d'une des villes les plus belles du monde.

  
Nuria Querra  
15/09/84

## Canada et les indiens

La civilisation indienne est en train de disparaître. Tous les problèmes qu'ils doivent affronter et essayer de surmonter.

Ils ont trouvé un grand remède à leurs soucis, la drogue et l'alcool qui les fait écarter du monde tant qu'ils vivent.

Ce sont des personnes qui ne méritent beaucoup des blancs" puisqu'ils ont toujours menti.

Malheureusement ils vivent dans des réserves, ils sont plus civilisés sans pour autant abandonner leurs mœurs.

C'est un souvenir que j'ai "vu" en remarquant cet été j'étais en train de lire dans une famille indienne et dans une réserve. Une vie très dure, elle est...



Mise en scène inutile à  
l'Elysée le dimanche 25  
septembre à 18 h 30.

1989

Je passais comme par hasard dans  
la rue de l'Elysée, traversée  
de voitures dont leur curiosité  
residait dans leur plaques ministérielles,  
hors du commun. Je voyais au  
fond des guides de la République  
qui tristement interprétaient  
spectacle, en moyennant un salaire  
misérable. Le décor était en bois,  
gris et une pluie de malthouse  
tomblait sur ce personnage.  
Je voyais pour la première fois  
ce changement de garde-manger, en  
voilà m'imaginer ce qui allait  
se produire plus tard. Il se  
préparait à recevoir un "dîner"  
qui s'ouvrait avec le  
petit. J'allais donc devant ce  
"Bunker" on reside les vœux qui  
renaissent.

Je demandait, et me poutet, qui  
avait cette fois si peur, la  
bonne de notre cher République.  
Elle m'a répondu tout simplement:

- Le Koncert. Mais il ne faut pas  
regarder. Parlez-moi de l'intérieur.

Je partais vers le ministère de l'intérieur.  
Je n'y avais aucun moyen de mieux  
et tout ce qui dirigeait leurs  
un vers l'hôtel Marigny, ou vers  
l'Europe. Les journalistes passaient

ou essayant d'obtenir un angle  
pour leur reportage. Au lieu  
d'un quart d'heure les mots de la  
gauche, République, commerçants, leur  
graves. L'Europe lui donnait une voiture  
pluie et j'étais de leur autre véhicule.  
arrivé, ce dirigeait vers l'Élysée à seulement  
100 mètres de l'hôtel. Je suivais la  
chaise et à l'entrée dans le palais,  
je restais donc pour voir ce mieux.

Les policiers me demandent d'arrêter, mais à leur  
port mon verre ne dépassait pas.

Je ne suis pas l'unique, j'étais accompagné  
de Touristes allemands. Intérieur était

impossible même. Je suis intervenu au  
ce côté de spectacle nationale, fait de  
notre argent. L'Europe se passe en ces chevaux

qui qu'il s'agit de l'Europe. Les Palais, mieux  
marchent que certaines personnes. C'est ça

Montréal. En interdisant la me  
d'un spectacle national, le président,

ne peut-il pas réellement l'Europe d'Europe?  
Honoré. Je ne suis pas, mais de l'Europe, suis  
Honoré. Je lui apprendrais pas. 10/10/84.

Hola David!

La verdad es que yo sé que pobrete,  
sólo se me ocurre decirte que eres un  
tío "especial", que me alegro de conocerte  
y que te agradezco mucho que siempre  
me digas ¡Qué tal Gema?, se agradece  
mucho cuando estás en un sitio donde  
no conoces a nadie.

Muchas besas y hazme caso, si algún  
día no tienes trabajo vete con esa foto a  
una agencia y ya verás ---

para de hora p. p. p.  
Gema. Day F

Con muchísimo cariño

Gema F. F. F.

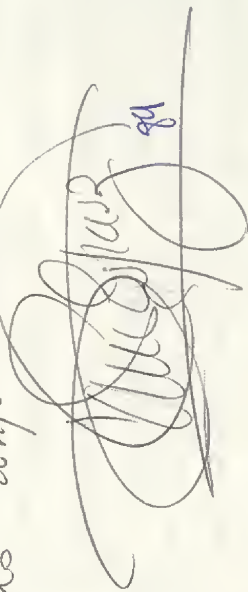
3/10/83





Saludo 7 de Octubre 1989.

En sector Internacional y en  
mi clase de países, las  
elecciones fueron todas de  
"avergos" y no reias. El futuro  
nos lo confirmara.

 84



Paris, 19 October 1977

Esunen !!!

¿Qué tal Sunday?

No se me ocurren muchos casos que ponerte. Como dices anteriormente, es verdad que las elecciones han sido mas o menos "clases" en tu clase. Muchas veces, la gente vota por la cara de la persona sin conocerla completamente.

Cambiando de tema, yo que las "ideas" me vienen, pienso que eres una persona seria, simpática, el que <sup>siempre</sup> me ha caído bien en la clase. Por lo menos sé que puedo contar contigo (casi el único de clase) y te lo agradezco mucho.

A un gran "artista" <sup>es monda</sup> que debería seguir escribiendo.

¡Dichas, tal vez algún día tendrás éxito en tus publicaciones diarias!









Para David:

No sé qué excíbete ya que hablar con gente como tú (que hay poca), dejes cualquier comentario tan pobre y tan insignificante que no sé qué decir.

Tus ambiciones, tus creaciones, tus sueños, sólo tú y un porcentaje mínimo de personas lo entiende, y ¿sabes por qué? porque con demasiado simples para entenderlo. Si aprendieran a entender lo que eres, intentarían destruirte, únicamente porque se sentirían impotentes delante de ti. Nunca reveles tu verdadera personalidad, sólo deja que la adivinen, que no te puedan etiquetar, que se queden perplejos y sorprendidos ante lo que eres.

No cambies nunca y sobre todo no dejes que te cambien.

"Tú no eres raro, es que los demás son simples

Glenn  
24/11/89.

Elenc. Mística.



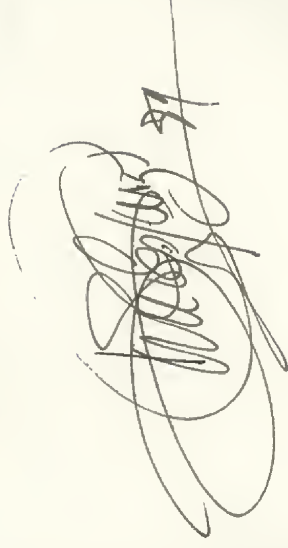
Copia de una defunción hecha por David  
Espinoza el Jueves 30 de Noviembre 1984  
(original en mano)

¿Que es el Poder?

Es la practica de la Inteligencia  
de un hombre, que "suele"  
ser complejo para los "idiotas"  
y simple para los que saben  
pensar.

David Espinoza-Juárez.

Jueves 30 de Noviembre 1984





Libro escrito de alumnos  
de la Sección Internacional

Por David

Lopuzo Jasin

Diciembre-1989.

Lista:

- Genar
- ✓ - Otelero
- Javier
- Nuria
- Anabel
- Gladis
- Delys
- Liti

- Pedro
- "Yann"
- Vilela
- Dolores
- Luz
- Rosa
- Crescencio
- Pulido A.
- Maria

- Blanca
- Venencia
- Eugenia
- Rosa mare
- Elena

XABIER

Caricature:



Surpado pero  
este año ha  
cambiado y no  
entendidos en su  
donde de S, meen en  
donde intercomunicables, no puedo decir  
como lo alivia, solo que es serio  
y empezar en la casa.

1/9/3/40.

\* Ya que no lo veo mucho....

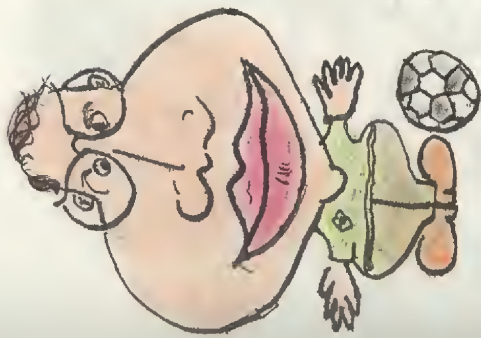
NURIA



La mas adade de  
la clase. quiere de la de  
como lo largo a ver, por  
on tenemos que envidiada,  
pero en general to de la  
clase tiene hacia ella un  
comportamiento bastante  
viciado, que en su efecto imparte  
Pero lo que no comparto es  
como una o dice tan simpatica  
y un poco, que no tiene de la ni?  
al mismo, que no se por manera de  
ser eso que no quite a la clase  
divida

9-1-89

ARRABAL



Lo simpatico y me  
pase realmente amigos,  
pero muchos empiezan  
a estarle, operando  
los solo por ser el  
hijo de un actor, que  
nisi quieren a leerlo sin  
leer. A tiempo, ya que us  
me gustan, y se lo digo a el para que  
no diga como aquellos que dicen que  
on puede estar bien, solo por ser  
pelellan. Es la lengua de gato.  
Pero queda siempre el efecto de  
un chorro unido con los odencos  
que mas mas han para jugar)  
son para eschar. Pero a on  
gusto y no se debe entender  
unos solo porque a uno no le gusta.

9-1-89



# GLADIS SIGA

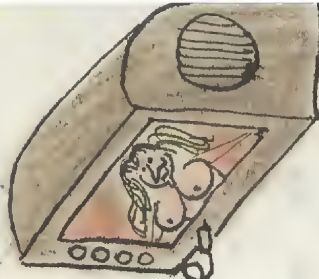
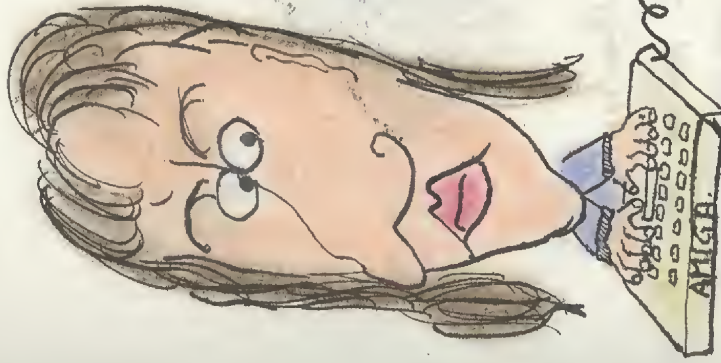


Inmensa penuria, como  
 los que un  
 día poseen la civilización  
 Inca, desaparece y vuelve  
 a aparecer para estar  
 en un solo momento.  
 ¿Que hacer? Muera este  
 parente su clase y no  
 hablar a la gente, promisión  
 el fantasma de la  
 clase solo se sabe de  
 ella su moteado nombre  
 "Gladis".

1-1-84

# DIEGO

Su vida se  
 viene en:  
 Menos abasto de  
 un ordenador.  
 - Estancia dentro de  
 un ordenador.  
 - Estancia en el disco  
 ordenador.



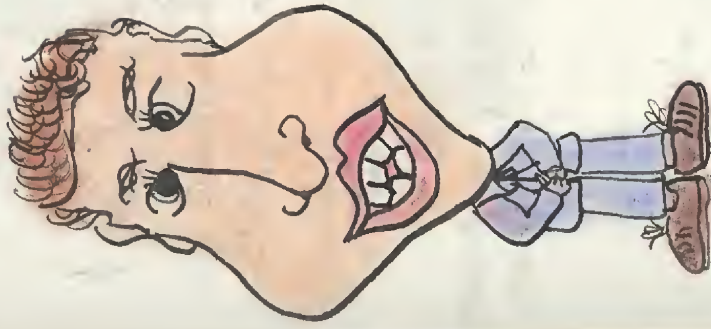
- Obtenga el diploma  
ma del "Buz ordenador-  
dor".
- Trabaja en un ordenador ...  
y futuro ya me vuelva el  
futuro.

CATHY



Lo que me gusta  
de ella son sus moquetitas  
gordas, y lo que me gusta  
es a veces una mujer  
caracter amigable y simpática por  
modo. Pero es mujer simpática  
y no tiene suficiente energía  
en ese caso divertido.  
10-1-90.

PEDROMAX



Suprativo y  
Muy Pechos. Pero  
como lo que se  
contradice, el libro  
está en un momento  
una parte del club.  
Pero forma grupo aparte  
con Juan y Velez.

15-2-90



"YANN" 20-81



Sunguato pero  
unhendiencia que  
solo sabe hablar  
con los muerlos  
de su deba.

Pero no es con un  
vande en que resulta un big importante  
que un dia lleguen a su to que quise  
ser, solo por porrelo.

15-2-90

LUZ 20-81



Su es no llega a ser  
perdida por cualquier  
aluno, pero su buena  
actitud hace de su  
chica una de las mas maduras  
y mejorar de mi clase.

V. 16-2-90



ANA SOL



Su Conciencia con su voluntad  
moral hace de los dices un  
mal ejemplo. Suele, cuando está  
enfadada, meterse con la gente  
que no tiene nada que ver  
con sus problemas. Pero es seria  
y madura y caracteriza su  
alma su lado positivo.

V. 16-2-1990

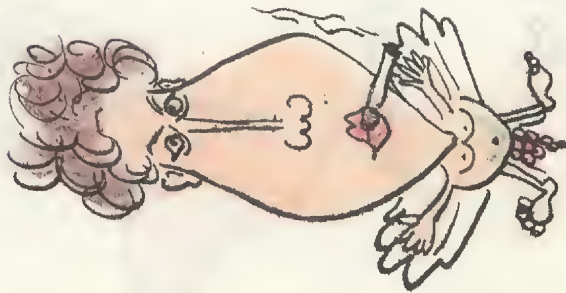
CRESCENCIA



Existe en dase gente que no  
vive muy bien y Crescencia  
hace parte de ella. La vida  
no que puedo decir es que  
parece subpático. Pero no  
vive verdaderamente su  
personalidad, por eso no quiere  
siguendo este camino.

V. 16-2-1990

PULIDO ARAJO



Ave tiene puesto a  
mi infante, porque  
vive en su espanta  
en marea de vivir

Pero vive y yo no lo  
huevo. Es serio y serio  
pero un momento profundo  
de su personalidad ha  
difundido ya que no lo voyo  
muy bien.

V. 16-2-1990

MARÍA ARAJO



Pero este año  
es serio y serio. Pero  
no lo voyo muy bien y  
un momento de ella es  
entonces imposible.  
Pero su falta de va muy  
bien.

V. 16-2-1990



VILELAIRAM



Persona seria y adulta de la  
clase y ademas simpatico  
Hay poca gente como el en  
en Chile y en Peru. Pero  
cuando lo ves parece tranquilo  
y no porque no lo conozco  
muy bien. Hace parte del  
club un Juan y Pedro, dos  
muy nerviosos.

An. 6/3/90.

DOLORIS

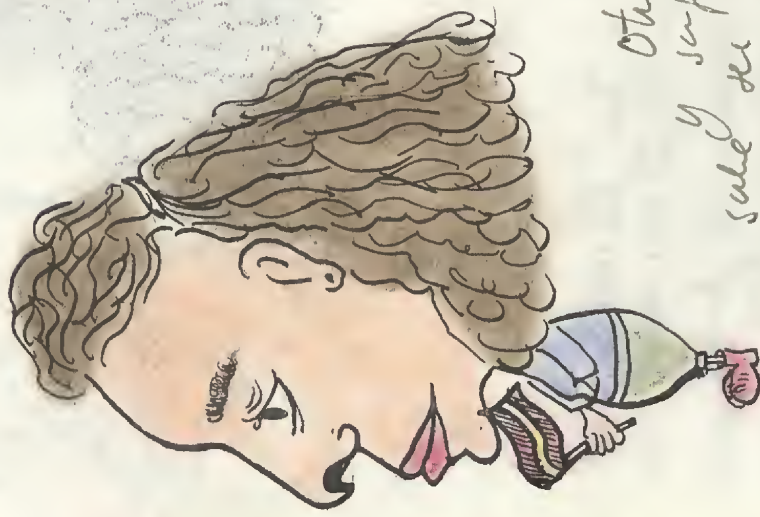


Persona como yo pero femenina porque  
es una mujer y yo soy un  
hombre. Es seria y tranquila  
saber como puede ser una mujer pero  
sea la vida que me da. Otra  
esta, es cambiando de papel. Otra  
diferencia, es dibujar como yo se  
tiene de por de go la seriedad de  
los: mas evolucionados de esta  
clase. Ademas es simpatica y  
no deves de ser "Cambiante"  
sera posible un dia.

V/9/3/90.



GEMAC



Otra persona agradable  
y súper simpática que  
sale de adulto. Hade

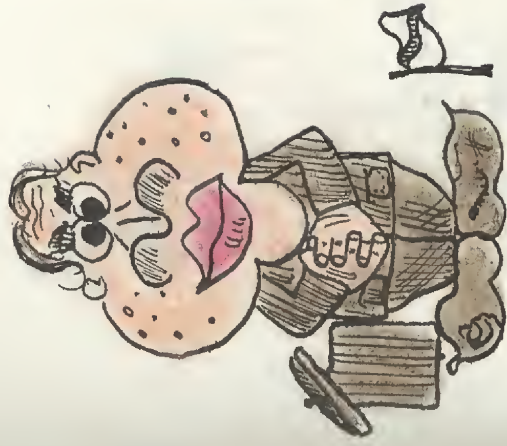
de ella un ejemplo que  
cuní todos los otros chicos

deberían voyer. Pedernan e buelagocan.  
¡No tiene nada y tiene buena vista! ¡)

Pero en clase me lo conoce muy  
bien y me parece porque vale la pena  
de conocer a gente como ella, que  
ellos juegan en sus vidas veran.

V 9/3/40.

OBECEAOS



El año pasado me fue  
por la república y este año....

¡Aleluja! ¡Aleluja! ¡Aleluja!

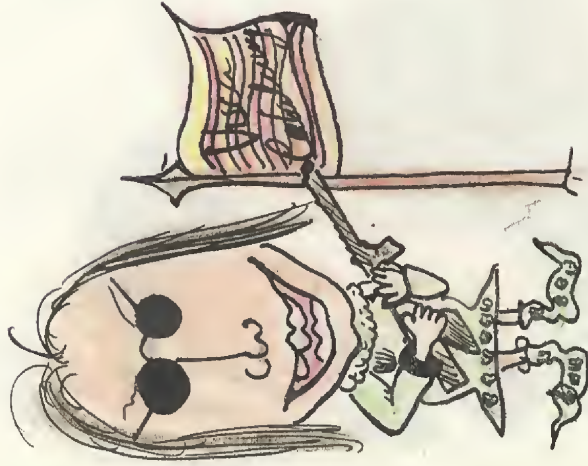
¡Aleluja! ¡Aleluja! ¡Aleluja!

Simpático a ver y movidos  
pero ya no a como el año  
pasado....

¡Aleluja! ¡Aleluja! ¡Aleluja!

No todo el mundo es perfecto.

BLANCA BO



Ha cambiado y se ha vuelto  
más católica que antes.  
Cuanto oye de política Católica,  
¡Allí va le dando a bruchar!  
A veces me hace como cuando la  
hecho pero es agradable y no  
es de esas decir que no puedo  
aguantar, ya que hay. (Es  
esherista)

VERONICA PUE



de como en el día. Tenemos  
un amigo en común y ella me  
ha revelado que mi amigo  
no lo es 'verdaderamente' y  
me ha revelado la verdad.  
Es simpática a rabiar, muy  
y egoísta. Si así. Tócan  
¡nunca como ellos, ¡será el  
mundo una maravilla!

V/9/3/90.



EUGENIA JEFFE



Es igual que Veronica pero  
tiene tendencia a ser muy  
ambiciosa y hacerse la Gary.  
Siempre tambien se esfuerza y  
mucha y todo todo simpatica -  
(En realidad no tiene tanta  
"look" como dicen  
algunos y no es gorda como se  
puede ver en el dibujo)

V/9/3/90

ROSA MARIE JEFFE



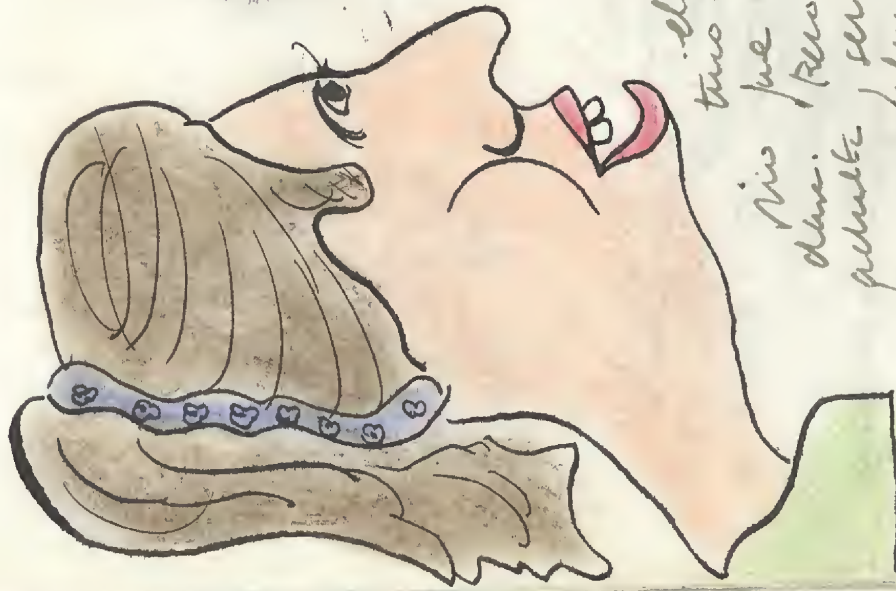
Ella, con Veronica y Eugenia  
forman y dan. Es super  
simpatica, muy... Un  
ejemplo que deberian....  
no tengo porque repetir lo dicho  
anteriormente.

Pero a veces parece salir  
de un manantio, pero se  
que se hace para reir.  
Ahi son las chicas. (Ver dibujo)

V/9/3/90



ELENA



Cuando llega  
el vino pasado  
tiro el vidrio pedregoso.  
Puedo aceptar por la  
clase. Pero más lo que en  
pueda, serio, y una inteligencia  
que alguien, y me aquella  
clase, solo hacer el vino  
era aceptable. Es simpática  
a nativa y ejemplar. Se puede  
describiéndola como la personalidad  
general de la clase internacional.

19/3/89.

CRISTINA



Simpática y serio que  
le exaltan sus inclinaciones.  
Espero que sea de su vida lo  
que él ella le gusta / pero  
el cambio va a ser difícil.  
Es ejemplar y no tiene lugar  
negativo como algunas otras  
que merecen sinceramente.  
No se que decir  
entonces acabo...

19/3/90.



"270x42"  
 "270x42"  
 "270x42"  
 "270x42"

No. 89  
 10/12  
 Fast pen and ink used  
 10/12



de son état naturel. Ici, le tableau n'a pas encore la couleur de Vénus.



17 la découverte du monde.  
1489 H 44 cm / L 33 cm. (détail.)  
Sept - Dec.

¿Que es un amigo?

En primer lugar un amigo es una persona que tiene buenas relaciones con otras pero llega un momento en que los se hacen más perfectos mejor a veces que los indiguen hermanos o cualquier padre o madre. Por ellos tendran la ocasion más tarde de despertar en la consiente de uno de los individuos, el alma muerta que antes no se manifestaba. Queer dormir y se mejor que nadie, que hablen de el como hablan, los colores, con valores positivos excluyendo la verdad. Aqui se incluye la amistad; las cosas se usan al ser votas, y la buayade de otros



dominantes para el culpable se hacen  
sectar, ya que el dominador se  
ha rebeldado contra él. Ya no le  
tiene miedo, ni siquiera el objeto  
sele manifestarse.

Pequeños valores aminorados ante  
un fenómeno a una era de oro,  
interitua resurgir lo que ha  
perdido y completar su colección.  
Para mí día está solo, ya que  
no todo el mundo puede soportar  
lo que algunos han sabido  
aguantar.

Pero así es la vida y por la gente  
en este mundo solo veremos estos  
valores por presentes dentro de  
nuestra memoria.

Vieus, S de Gues

1990

*[Signature]*

El se unigo en un das  
Interumal en el Sico  
Introducción: Monse de  
Balzac

Ante, en el Chateau de la Villedu-  
en das vauo mas que  
un rayos y unigena unigena  
que melen habda en lo  
vilegiro, entre masotan  
habda una unueta fente.  
No estan unigena. Enam  
como breuauos una fente  
Dada unida. Cerao el Chateau  
y siga esta unueta fente  
que nengo un dia en el

Sico "Honore de Balzac", autor  
de lectura muy aluado y  
desconocible. Aqui ya el espíritu  
en general parece estar variado.  
Fueron presentaciones apendidas,

ya que yo no me acordaba, menos  
que / luego que supo mas tarde  
nacer de una col empesornada  
por cuyos alumnos uel se mostraron  
ante mi, como / nunca lo habian  
dado, hasta lo mas nuevo; sin  
razones validas, como telegraficos.  
Pero que les fue para que podan  
an... solo uros, pero muy  
monotonos me mostraban atencion,  
pero no era la que siempre  
habian conocido.

! Tiempo mas tarde, la  
situacion cambio. Solo dos lucas  
no se integraron en la clase,  
como yo, uel tenia la misma  
edad. Tuvieron buenas circunstancias y  
seguros ferendole. Me di  
cuenta que para entenderse  
completamente / tenia que atravesar  
mi mentalidad de varios años,  
para ser al final como  
el dominador de un grupo

de uros pero no todos, que no salie-  
realmente lo que habian.  
Y la clase se dividió en dos.  
Los normales y los anormales.  
Otros grupo estaba pero en montones.  
Y habia parte de ellos. dos  
seala'.

Y ahi uari con uersos por que  
los anteriores, yo sin poder  
reclutadamente comunican con  
uno de los dos grupos.

Adicionalmente es en, y a sea uos  
me recibian y otros no. Los que  
estaban en la palabra justa,  
pero no me hacia enfuaga y  
solo porque soy lo que soy.  
una persona simple y completa a la vez.

Pero hay cursos a la vez.  
comparativamente tipos de la clase.

Pero no todos los alumnos son eni,  
y uos me puseo se comiendo  
Jury, sin atarun mi mentalidad,  
unos minutos mentis de la clase.

David Enay - Sur  
Lunes. 8 de Enero 1990.



Regard  
dans un  
Miroir.



1989



Le mardi 4 Janvier 1990.

Voici un diable de Tay. En sa particularité est en effet d'être orgueilleux, puis tout le monde sait que le diable est un peu le même.

Tout le monde de personnes peuvent avoir exécuté cet art populaire, mais le seul peut, car qui suit en effet d'être cet art a pris son extension. Peut-être de l'ancien, qui sont ?

*[Signature]*



Aracely y Jesus "San Sebastian 1988".  
Inspiración de Diego Velázquez.  
Hecho por una artista que no se su nombre.

*[Large stylized signature and date]*  
Nov-19-1990

Handwritten text at the top of the page, oriented upside down: "Handwritten - 9-1-1990 That was the end of the world"

Handwritten text in the upper section, oriented upside down: "DANIEL" and "ONE" with decorative flourishes and arrows.

Large, stylized handwritten text in the lower section, oriented upside down: "The end of the world" with decorative flourishes and arrows.





de la obra en el momento de la muerte y el momento de la vida.

"Ala  
de la obra de  
"Mundo"  
1989 (sept. Dec.)  
H44w x 33w.  
(detail)

El 11 de Enero 1990 (Pines)  
vi la película de mas fama  
de toda mi vida. En su  
titulo Ingle, ya me imaginaba  
que seria el resultado. Fue  
premeditado y seguido de un  
debate en que no pude anotar,  
ya que ese plasticismo platónico,  
me decepcionó bastante.  
de historia mezcla el lado con  
la droga, como si los  
drogueros son los conseruados.  
El diálogo es pobre. Aparecen  
de ideas políticas / Comunistas y  
Demócratas, como si todo lo droga-  
dista son comunistas. El realismo  
don ves que lo es.  
El chico drogado en la película  
no tiene ninguna mente y 4to  
condenado a morir. Como si  
cada drogado ya no tiene

gente de un día cuando en general  
Historia muy pobre. También destacan  
los siguientes puntos negativos:

- Mala Imagen
- Malos servicios
- Música mal montada en la pantalla.
- Mala la cinematografía.
- Faltan los actores
- Faltan el realizador y los asesores.

Las escenas interiores están en negro  
o blanco y las escenas exteriores  
en color; menor el nivel técnico de  
dibujos. Pero no es el dinero que hace  
una buena película, sino el talento  
del realizador y su equipo y personal  
de los que han hecho "Loke Kees"  
deberán cambiar de propósito  
ya que eso no le conviene para nada.

Venez 12 de Enero  
1990.

Visita al Museo del  
Dolor el Domingo, 14 de  
Enero del Año 1990.

Cuando Dolores me propuso visitar  
el museo que usted muy  
bien me explicó. Muchos el  
año pasado vieron mi pasión por  
el arte como un error, pero  
no tardaron que cometer para no  
olvidar revelar la verdadera  
personalidad de la persona que  
suele tímidamente manifestarse cuando  
las ocasiones lo permiten.

Fue un mucho placer que acepte  
y la brevedad de nuestra  
concepción del arte, nuevas pautas  
como por ejemplo, la Guinda  
de Dolores de Vini, quien se  
estuvo, como siempre lo ha, cuando  
encuentra por primera vez a una  
persona que nunca ha visto.

Solo solo recuerdo, japones y  
cuentos. Por eso dormo



al venir, y contenta de su  
vitalidad, se ve <sup>triste</sup> ~~triste~~  
Dolores. Los retratos del Renacimiento  
la perseguían y ella estaba  
se quedaba. Como sobre sus  
tristes pensamientos que venían  
los hombres, con personas  
que no supieron comprender su  
mensaje y Napoleón se encierra,  
creyendo que sería esto.  
Los extranjeros quienes dan un  
su mucho imposible de volver  
puedo pegados en una vulgaridad.  
dos exultantes griegos y Romanos  
no se movían y sus mensajes  
para la mayoría eran incomprensibles y  
que no podían haber tenido  
miedo, lo solo puede comprenderlos.

Todos en sus vidas no supieron  
abrirse a Dolores, pero lo intentaron  
y así fue. Pero de los que  
nunca se convencieron, pero van  
a clarificar el porque están en el  
mundo, solo se quedará

en casa esperando y antaño de  
se cada día. Las mismas  
pueden llegar, sin historia,  
encuentro nuevo, comencé y  
descubrí solo un tanto para  
ellos el nuevo superior a lo que  
venía un día escrito en  
un papelito verde un par de líneas,  
para ser olvidadas cuando no  
no las necesitara, porque se  
encuentra en el mismo lugar con  
penitencia en sus ojos y un  
reloj en su espíritu. Después de la  
vida, fue de la persona que me enseñó que  
a Dolores se <sup>de</sup> ~~de~~ gustaba mucho.  
Dolores se <sup>de</sup> ~~de~~ gustaba mucho.

Muets 16 de Enero 1990.



COPIE DU DESSIN DU MONPE.  
Du: Lucien B. Juvier, 1980



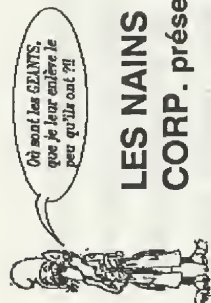
Dolores qui comme le dit "francs" de recherche une "œuvre jeune"

14-1-1990



1994 en Espagne

PAR DIEGO (27/1/90)



LES NAINS  
CORP. présentent:  
la NAIN DEMO  
(préversion)

David.

Ce qui na suivre est une description de toi  
tel que moi je le vois. C'est prétentieux de juger les  
autres mais j'essaie pour ce que tu as fait  
pour moi et je vois que la meilleure façon est en te décri-  
vant toi. Car lorsqu'on décrit quelque chose on quelque-  
un de GRAND c'est, d'une façon ou d'une autre, merveilleux.

David. Il était une fois un garçon à l'appa-

rence nerveuse, timide, presque invisible. Devant cette façade

d'homme toujours absent se cachait un certain David et de

son moins certains talents. L'an passé déjà, j'avais pu apprécier

tes talents de peintre et de dessinateur. Mais je ne m'étais

pas rendue compte à quel point tu étais un artiste, un

vrai, un grand. Tu as du génie, tu es persévérant, tu

est travailleur et ce qui est le plus important à mes

yeux) lucide et réaliste. Tu sais critiquer. Juge chaque une

de tes œuvres comme si elles m'étaient pas de toi mais d'un autre

Doute part, tu es du point de vue humain,

un être unique. Tu es gentil, curieux, poli, aimable,

serieux, et intelligent. Je sais maintenant qu'on peut

parler avec toi de choses en plutôt de sujets sérieux et inté-

ressant.

Merci d'être

De tout mon cœur

David Lopez.

P.S: Si un jour tu es connu, ne m'oublie pas.



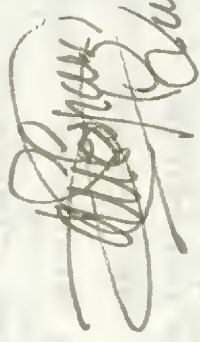
## Estan Solo.

Ava Frank no fue la única persona que se lamentaba sola. Ella no pensaba que alguien diría ella sola en una casa, durante la preparación alveolar. Pero yo que 30 años más tarde, vio en esa soledad demoníaca me sentí rechazado del mundo por la indiferencia de la gente que vivía. Fue que en realidad son ellos que están al otro polo, porque no conocen y no desprecian lo que cada vez encuentran. Solo algunos conocen, que muy pocos encuentran solos vivir. Porque el mundo no existe, y no tiene nada que valgan los que algunos

Dolores Lopez 31/1/1990.

no son capaces de usar. Genes,  
Muriel, Cruz, Dolores, "Lally",  
Diego, Vilela, (Pecho y Juan) son  
las nuevas personas que cuando  
los periodistas escriben sobre sus vidas,  
no perciben la actividad y  
saben reconocerla porque gozan de  
complicaciones, porque gozan de  
algo de la vida, como lo sea  
yo, si quiero. Otros son a incluir.  
Pero la conciencia aumentada muchos  
no saben reconocerla, y sostiene  
solo en este mundo, no es loatable,  
pero en gente que siempre da  
para que los mundos se desajusten  
a él o a ella... No saben hablar  
que tener, pero no saben  
despartir de la vida, solo se quedan  
en ella, viendo la tela y... ya saben  
se van donde wish elvados.  
se atraen a ir, la gente  
se enciende de cosas porque  
se transforman en un misterio

hombres que no saben darse cuenta  
que todos somos hombres y no  
hemos animales que hacen animales  
solo, están solo, no a capital.  
solamente hay, que ven  
y pensar. En no pensar y  
incluyen a entrar al ciclo de  
porcos vivos, en un universo  
hostil, después como resaca  
en un universo, pero la pulmon  
de la esperanza, falta de avergüenza,  
se incluye con la incapacidad  
de poderlos solucionar.

  
Genes 5/2/1990 -



## Vive dans le luxe

La petite chaise qui monte, qui monte  
purée comme mèche de bougies  
enroulés, mais défilé à des heures  
tardives. Mais elle en ont la peine  
d'être une, car en soit elle vous  
fait découvrir une peu ce qu'est votre  
monde. Alors, l'argent qui

arrive toujours se uide d'affaires  
mystérieuses, vous et me particulièrement  
surpris en présentant deux 60  
milliards une émission tellement connue  
à la maison la plus illustre de  
France, l'Élysée. En eurent un  
jour à la présidence, descendant à  
le leur moment, pouvait être  
vite, le repose sur le remi en guise  
de m'être agréable, d'une  
appel labyrinthique avec de nombreux  
photo ou on pouvait obtenir  
une partie du luxe du Président.  
Mais cette émission me montre se

que je ne pouvais imaginer l'appui  
que le président n'a dans un  
doux entourage. Je disais qu'il  
soit dans ces jastoux appartenant,  
d'immense la fin en France

On pourrait croire ds eude avec  
l'abandon des président. Il  
m'est difficile en cet état de vouloir  
tout dire, mais je suis sûr  
que même Louis XVI en saisi  
Jaloux. Pour compléter  
le tout, il me lui m'expliquait  
plus qu'une femme, mais la  
luxure a des secrets. Je pense  
aussi à sa garde de la république  
qui refuse quotidiennement leur  
monnaie et ne laisser qui a  
chaque entrée du président. Il  
se fait grand, jusqu'à l'annonce,  
et je pense aussi à ses oeuvres  
d'art, cache dans le cabinet  
autorisé qu'en président. Je  
pense aux millions de dupes,  
de remettre, d'annuler qui chaque

allègre de près de 1000 francs,  
 je pense au livre qui devrait  
 se lancer d'être toujours jure.  
 J'ai le bunker du pendant et  
 l'engue et un lustrer. Ceci  
 la comme ce pourrait tout apaiser.  
 C'est ça la dévotion, et j'espère  
 qu'un jour de not, voudrait  
 soit pas s'opposer de l'usage,  
 et que pendant un week  
 on une conversation avec un  
 pendant ou de seul être l'ennemi  
 soit celui-ci et un les autres,  
 disparition du protocole veille  
 plus de temps. J'espère qu'un  
 jour la dévotion soit venant  
 de pouvoir du peuple et un de  
 quelques hommes, qui on tri/de  
 celui-ci. Mais je pense une auto  
 question, qui n'exerce une grande  
 réflexion.

Paul Giscard  
 1990 de Voulch: 9/02



Dessin à la Picasso.  
 Classe de François en 1er An-A2 le  
 Jeudi 12 Février 1990.



Dolores Lopez.

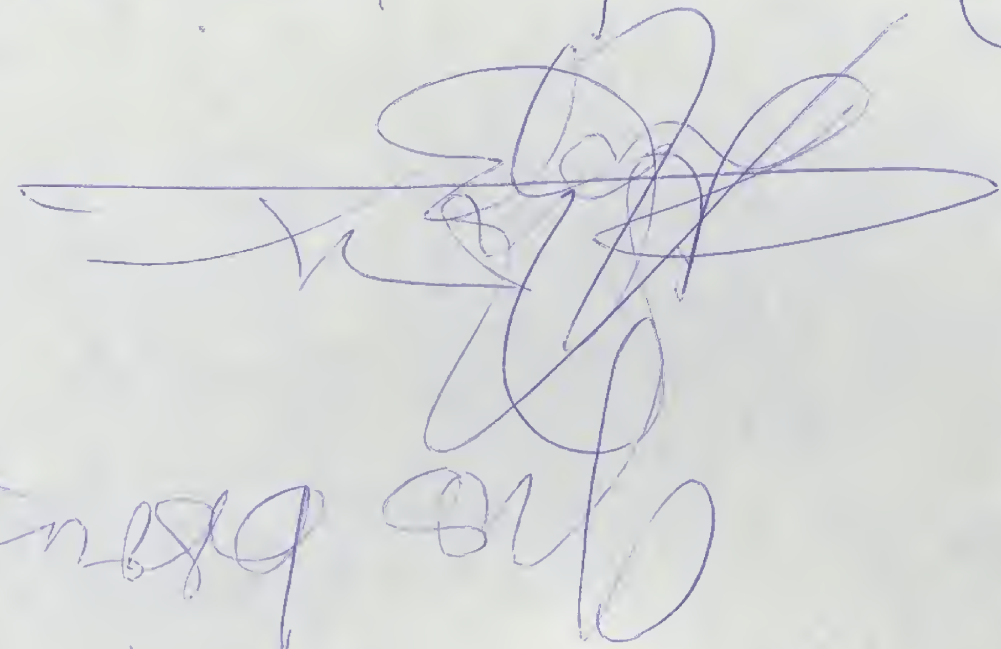
Vivero<sup>v.</sup> L. Nausso

David.

C'est bizarre. Aujourd'hui je suis dans un bar en train de manger. Il est 12h03 et j'ai tout d'un coup envie de l'écure. J'ai réellement adoré le poème que tu m'as écrit. Je l'ai trouvé grand, beau et solitaire. Bref : sublime. Moi je n'ai pas écrit. Etienne Daho dit toujours qu'il ne peut écrire que si il est triste. Moi, cela m'est impossible. Ces vacances n'ont été qu'une annonce de mauvaises nouvelles qui en moi ont engendrées une montagne de tristesse. Je viens donc échaouer ou plutôt faire échouer mon temps inoculé dans ce bar. Le barman est

un génie Il n'a pas cessé de me faire rire  
de tout le monde. Je l'ai alors et après  
-accepté. Je l'ai mis avec lui.  
(même dit est déjà maître). Mon fils  
ou admettons un fils unique il apprécie tout  
à une autre. Par exemple. Il y a apparemment  
tiens à l'école. Il veut de plus en plus  
Rien je vais le laisser et avec  
toi ma mélanche

Cher bon



Neurolie m'a été  
p. l'adresse



Lettre en sa guise pour Dolores  
après le Dimanche 17 Février  
1990.

C'est dans cette ville champignon  
en de béton regner encore  
qu'en traquant le mystérieux pont  
je décidais de faire un effort

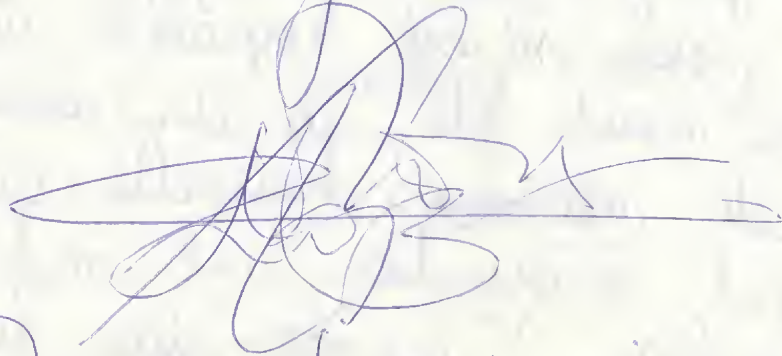
Ma plume, ma perille à la main  
dans ma chambre je pense, mais en vain...  
Je saurais alors ce qui m'attendait  
qu'en est quelque chose de si atroce,  
aux limites de ma pensée

Mais y renoncerais-je juste ?

Il fallait à ce moment  
comprendre de quoi de fort,  
sans disparaitre trop tôt  
donner une sensibilité profonde  
sans pour autant tout détruire

toi ma mélancolie

tes bras



Pour le moment et tout  
je t'embrasse.

Quels différends, quel plaisir  
faire comme d'autre quand l'on se  
seul refléchir, pour-pôsser  
en s'achetant a une personne sans le dire  
main qui sera le devenir.  
sans doute

En lisant je te sens

J'ai laache, le auiment,  
edatant soudaurement de 1010.

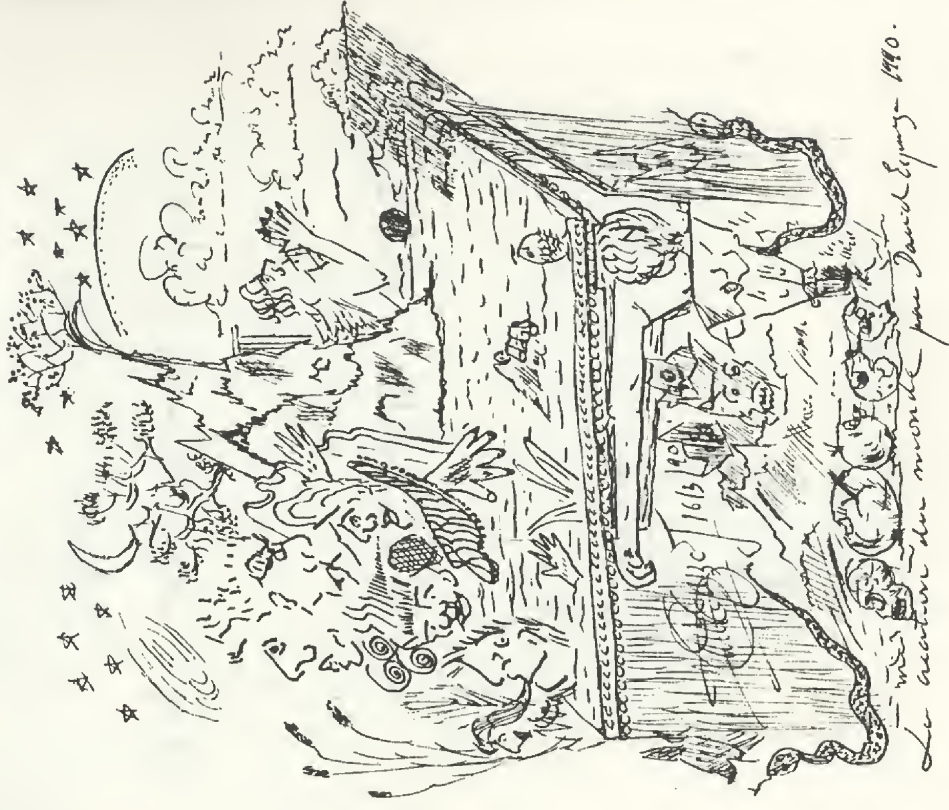
J'ai la ville et sa décoration,  
s'arrangent sans souci pourqu'on  
et moi lui, j'arrête à ce spectacle.

Qu'en es-tu de ton pays ? de ton village ?  
de ta vie, empreinte à passage,

Mais je ne le sais  
j'en ai d'en avoir à mon goût

old" examination part the new evolution.

1498  
Türkenstein





Lunes 12 de Mayo 1990 -

Ayer, el Domingo 11 de Mayo,  
me pase en esa plaza tan  
turística y tan pobre que hay  
en "Montmartre", donde la  
servilidad de cada uno de  
los juntos no llega a asombar  
la gente, porque lo hacen  
visto ya mil veces. Sin embargo  
son maravillosos, nuevos algunos  
que llegan a hacer algo original  
sin que se pueda nada, es  
porque la gente no quiere a la  
persona. Ma vale un original  
dentro mal hecho, que una  
fotografía de tener negra y blanca,  
o a ver de otros capicados.

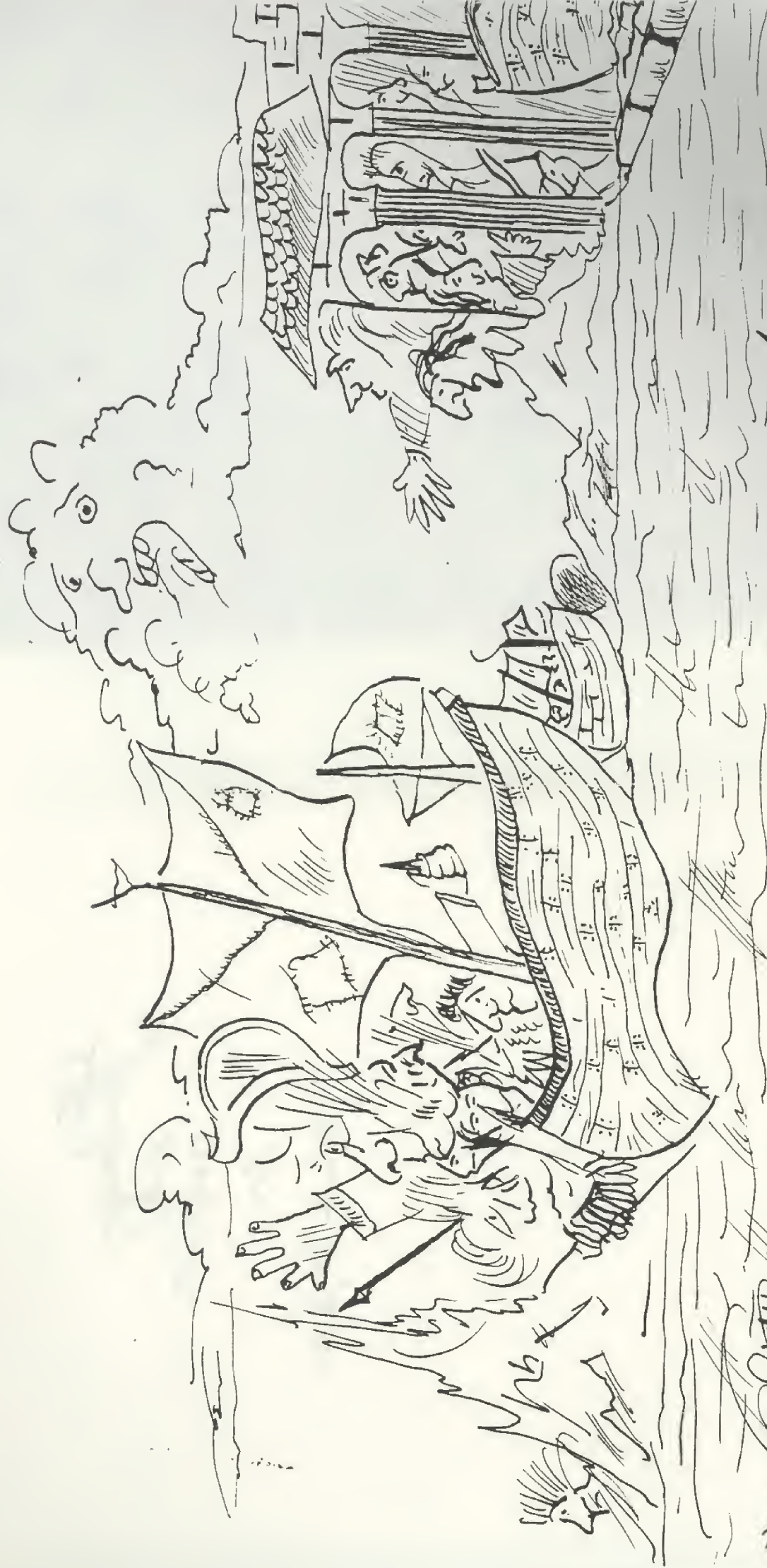


Fracture de l'os de la main, 19/1/70

Pero ayer fue otro cosa. Vi a  
una pequeña chica que us  
burbullas fuma, mirando pequeños  
paisajes y flores en acuarelas, pen-  
sando con un precio de tres  
pennos. de goma y parala y  
alguno se reian. Yo no, me  
puso a ver como desarrollaba su  
sensibilidad, y me di cuenta que  
su desarrollo sensitivo era  
mayor que algunos pintores de la  
plaza! No fui el unico en  
desarrollarlo. Pude ver un paisaje  
original, que supera de lejos  
a algunos pintores contemporaneos. Pero  
no puede compararse uno de sus  
pinturas, porque estaba a un di-  
no de haberse echo en mucho

Plaza. 





*Alfonso*

*La noche del Ancho de Araya*  
*7. 11/3/1990*



La femme de ma vie  
ou plutôt celle qui me hante

*[Signature]*

"Causus Femina"

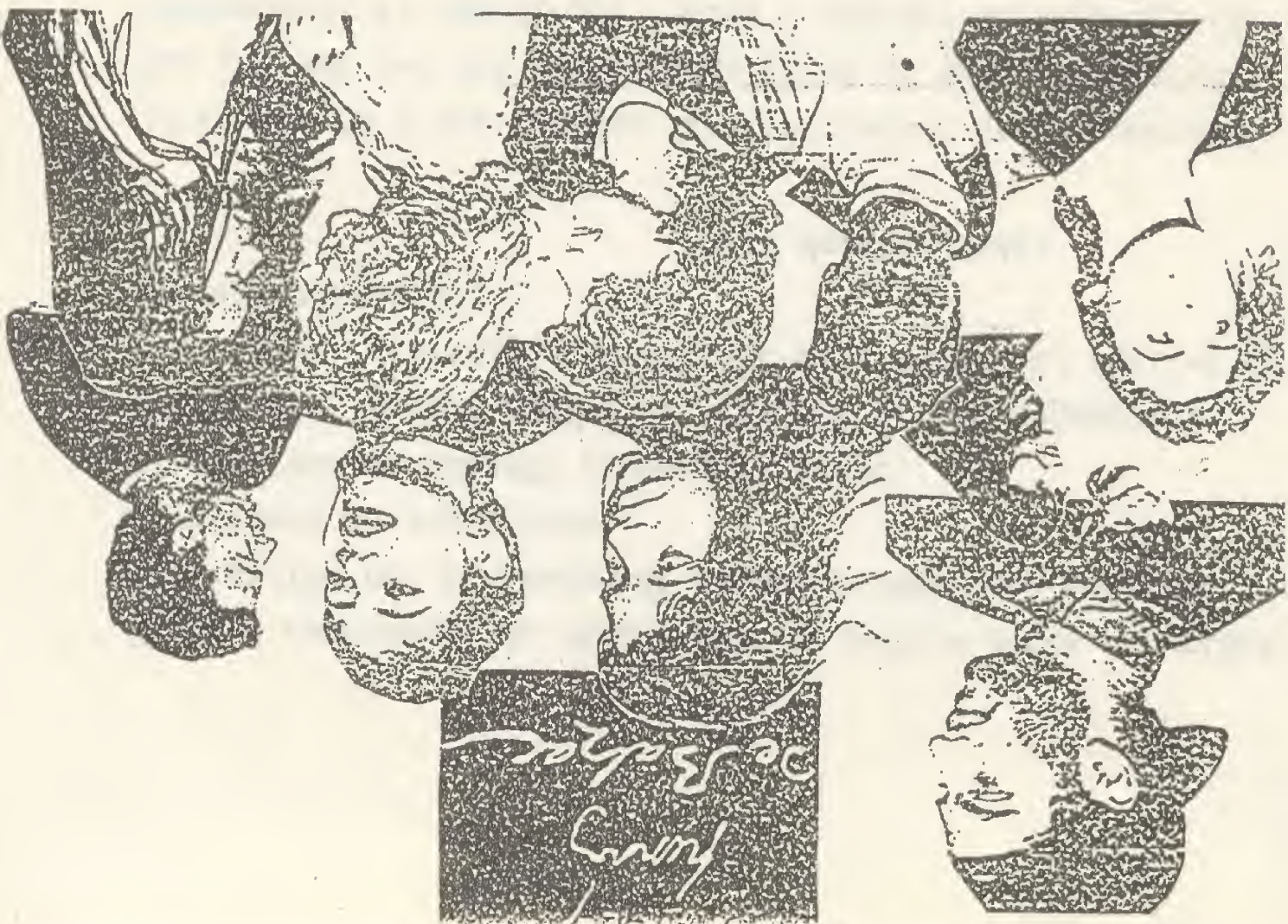


Photographie de l'original.









## LES ACTEURS DE BONNE FOI

Jean Pierre RIES

Christine ARROYO

Fayd BOUZENAD

Jasmine FERLY

Nathalie GUERPA

Blaise GUITTARD

Celine LE PECQUEUR

Bruno NIANG

Marc JOSE MARTINEZ

Abdoulaziz MEKAS

MISE EN SCENE

ANIMATION

SCRIPT-MANAGEMENTS

DECORS

ECLAIRAGES

MUSIQUE

Myline PADON

Alex Grassi - Maryline DENIS

Naya HAGE

John PELL

Guy LAMM CARPENTIER

Alex MOE ET

BLAISE

ANGELOU

LE NOTAIRE

LISSETTE

Mme AMELIN

Mme ARGENTE

COLETTE

MERLIN

ARAMINTE

ERASTE

JEUDI ET VENDREDI 15 & 16 MARS 90

Salle des Fêtes de la Marine du 17

20 Rue des Batignolles

PRIX DES PLACES 25F - Jeunes 15F

20 & 30

des Acteurs de Bonne Foi Présentent Merveilleux



Suite à la demande de Madame AMELIN, MERLIN monte une pièce interprétée par le personnel de maison mais une querelle interrompt la répétition.

Avertée Madame ARGANTE suspend la pièce.

Mécontente, Madame AMELIN se rétracte de son engagement concernant le mariage d'ANGELIQUE et d'ERASTE et destine ce dernier à ARAMINTE....

AKLI Malika (11A2)

Il s'agit là d'une comédie dans la comédie que se donnent bon gré mal gré les personnages et où il est question de reconnaître la vérité des coeurs à travers le mensonge du langage et les nécessités de la vie matérielle. Pour accéder aux certitudes il faut et c'est peut-être là le dernier mot de MARIVAUX "faire semblant de faire semblant".

# Theatre - Teatro.

en el Ayuntamiento  
del VIII a la urna y medi-  
da. Venció 15 de Mayo  
1990.

Esta noche, Nuria me contó  
el Teatro. Era para ser una  
pírga de Manaburu, escrita que  
no me gusta. La que una  
me gusta fue la "ultraparación"  
antes de la obra de teatro,  
por decirlo así una sonata.

Después de haber visto en ob-  
de teatro me contaron son dan-  
siguientes:

El devorador del poeta Jorge Pell  
fatal. No se de donde sea por-  
que su título sea delirio  
antes. Fue la noche de la po-  
y de la capacidad sensitiva de  
la persona. Se pintaba mal....  
donde actúan, ni bien a mal  
ya que no son profesionales, pero

reconnaître la vérité des coeurs à travers le mensonge du  
langage et les nécessités de la vie matérielle. Pour accède  
aux certitudes il faut et c'est peut-être là le dernier mot  
de MARIVAUX "faire semblant de faire semblant".

Ensayando de la Pie.



La que have de pasarse / se  
genial y la que lansa de  
suicide fatal! / have planto....  
No este / este para lamento y  
su volapentumbi este en el  
limite del ridiculo.

El lenguaje de Mammam no  
adaptado a nuestra needs,  
have de este que un aduinemento  
total pro lanchen in tener  
propound una certa reflexen, pro  
fuer certa que uno no quiere  
darse de pena de lanchen.

Mamus meel que no pagar  
y que se gasta para un.

Que aduinento?....

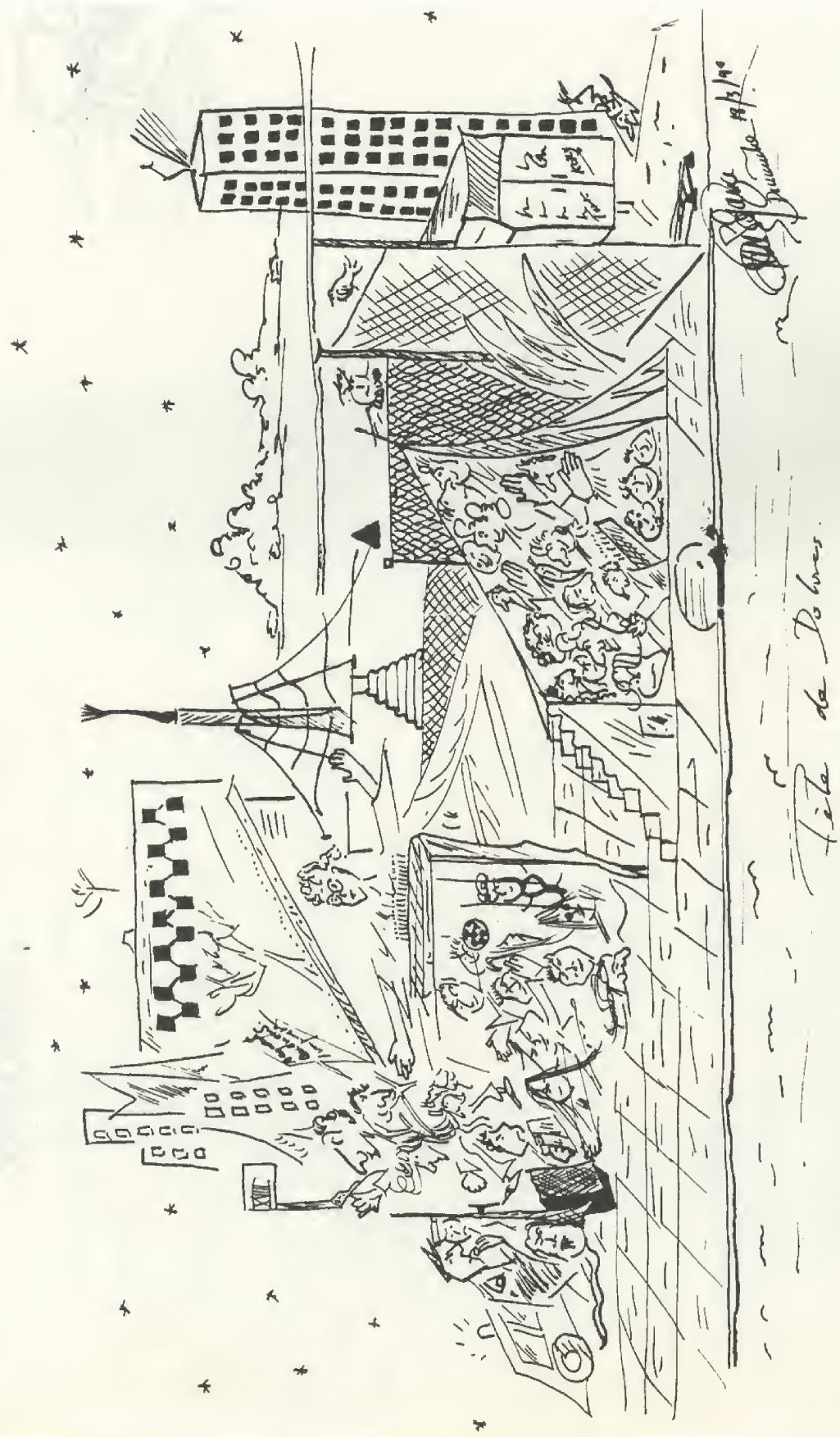
*Alto*  
No! 13 140

## Fiesta de Dolos.

La Fiesta la mas larga de un  
vide, ya que durate 12 horas  
me queda sucesivos en  
muchos comide, sin poder  
ir para de noche, pero concurriendo  
un lanchen un poco fite  
La musica / plandine Dolos no  
me gusta por no me ven  
muchos. Fiere que claperatura  
un lanchen de los plandine / poque  
me claperura y la presencia de  
pacher siempre toda lanchen  
un la unani de nuestra mundo.

No hemos probado nada del Pental  
ni lanchen / nota Dolos / plandine  
velas de un 12 años. Y de  
muchos plandine. Solo algunos  
us de musica y sucesivos y  
que muchos se fueren lanchen  
y es para. Pacher mas informacion  
ver el D. lanchen.

*Alto*



Lila da Dolores

Fotografia del original.  
el martes 20/3/40.







primer dibujo del estilo expuesto  
en los otros lugares.  
Estos cabos en el transele  
una fotocopia. 1940. *[Signature]*  
Fotocopia.



*[Signature]*  
J. 28 1940

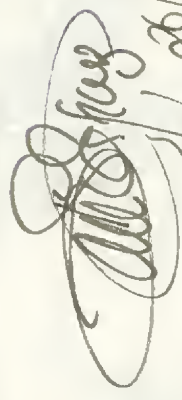
Fotocopia del original en papel  
Cinturón: 1940-



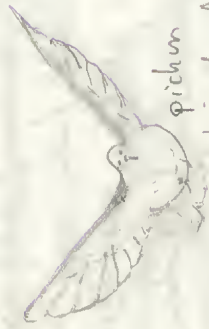
Palacio de Justicia.  
Domingo 25 de Mayo 1990.

Con Nurra visité todo el Palacio de Justicia. V. "la corte de Legación" donde grande reunión de paracho y otros salen reunión y también algunos par. Pero no entiendo bien el momento que el odiado luce solo la justicia. No se si lo a y pero son temores que están afuera judicial son. Solo la organización en un poco pasado y mas bien visité un palacio que está palacio a la justicia. El museo en un salón que para están bien que hacen el camino el gran espectáculo, ex-habidos y sabiendo por lo tanto varios.

Nadie lo sabía. Yo si. Por eso vino todo. Pero las cámaras judiciales no me gustan, me da de ser juz. entiendo bien el poder. Mas tarde, después de unas cuantas horas pasadas en el palacio me fui con Nurra a ver los pichos encasillados y asustados, preparados a ver cuando la ocasión lo permite. Y la última llegó y con pena me fui de mi lado en casa y Nurra de su lado se fue a su casa. No se como describir la arquitectura y la decoración que vi, pero lo voy a ir a ver un día, cuando la ocasión lo permite bueno...

  
Nurra 25/5/90

Estudios de  
Pichones. 1990 Mayas.  
mardi 29/3 at 28/3.



pichon  
tricolorado  
(mardi)



pichon  
estriado  
(mardi)



pichon  
volante  
(mardi)



pichon  
examinando  
(mardi)



pichon  
comiendo  
(mardi)

Pichon  
29-3

Viernes 8 de junio  
1990.

Se acerca el fin de curso y  
paso a terminal. Pero  
quiero acabar este curso  
chirreando que los delegados  
de la sección internacional  
Juan y Angel fueron agosto  
vacando en montañas de la  
suspenso volvan a repetir  
las mismas cosas pero el  
angeto no pasará al lado  
de que los tenían que  
deber de lo hizo un sub-  
jefe se intere en de estar



agosto un año mismo sin  
pensar en los deudos, espi-  
pero resumir y muy fobos.

Y me perfecciono en un arte  
y así muchos avanzan.

Genaro, Juan, Yana, Pedro, Vito,  
Dios, y otros (diz) pasan.

El año que viene  
aprenderé a volar apedrar lo que  
pienso, pero será una fiesta  
ya que habrá pedidos de ramos.  
Queda se va y Juan tumbado,  
Queda para ellos, y si que

de tener  
Como a almorzados este monolito  
me callo y (además) no se que decir

Bueno David!

Pues como ya sabes hoy te permitieron  
día aquí y dentro de poco tendrás  
que estar llorando en la estación  
(más de rala) y pensando que puede  
que no nos volvamos a ver  
¡Qué triste verdad!?

La realidad es que voy a ir muy bien lo  
que pases, así que para empezar te  
diré que muchísimas veces  
gracias por todos los pichones, pichones,  
y pichoncitos que me has regalado,  
te prometo que las voy a guardar  
con mucho cariño (los que me  
quepan en la pared los pondré  
en las carpetas) ¡En fin que en  
valentía te voy a hacer más  
famoso que el Presidente del Gobierno!



Supongo que en este momento te  
estarás durmiendo de lo asomado  
que es lo que te estoy contando,  
así que, te dejo cinco minutos de  
descanso ~~pasa~~ que te tomes una  
buena taza de café y te espi-  
res un poco!

Qué, ¿ya te ~~la~~ has tomado?  
pues entonces te deseo buena noche, por  
agradar el rollo que te voy a contar.

Primero te diré que no soy ninguna  
artista como tú así que no esperes  
que el pichón que te voy a hacer  
en poco más tarde sea un maravilla.  
(Qué más... qué más... (verdadamente  
no tengo futuro como escritora, eh?!!!)

Ah, ¿ya que más decirte, te  
voy a decir que me alegro  
en montón de haberte conocido  
(creo que eso ya lo sabías)  
y que espero que sigas siendo  
amigos durante muchos, muchos  
tiempo, para lo cual me tienes  
que escribir, así que por si acaso  
te sabes lo que has hecho con  
mi dirección, ahí va otra vez:

JUAN FRANCISCO CASTRO

AV. VICENTE MORTES N° 2-3° B

17014 VALLADOLID

ESPAÑA

mi teléfono es: 983-339820

siempre, velas quitadas

el 20/11/75 del extranjero

recibido el 11 de mayo

Bueno creo que no hace falta  
 que te de más suaves, así que  
 ahora, ¡a por el pichón!  
 (Dios te ayude)



¡Chú, x perece en  
 algo a un pichón, noo!!

Uso creo que no, pero de igual  
 ¡la intención es lo que cuenta!



EMPERATUS DAVIDTUS



ANNO

NICM

~~XXXXXX~~

IN PARIS XC

DOLORUS: .

HIERUM J'AIVUM ACHETEUS  
V COMPACTUS DISCUS

A XIII FRANCIAE.

J'AIV ACHETEUS

MOZARTUS, SHUBERTUS,  
BACHUS, CHOPINUS ET  
ENCOREAS MOZARTUS.



C'EST CHOUETTE  
NOW? !!!

Je suis content !!!

MUH. JE SON TRÈS HURUBUH  
QUÉ TU ESUN AICHUH PAROUN  
ACHETATON DES CONTACT D'ISOUN.  
IL FAIRON QUE TU NE LES  
FASSON ÉCOUTON.  
ORUN?

~~DA~~

~~Apulum~~  
~~Apulum~~  
gum

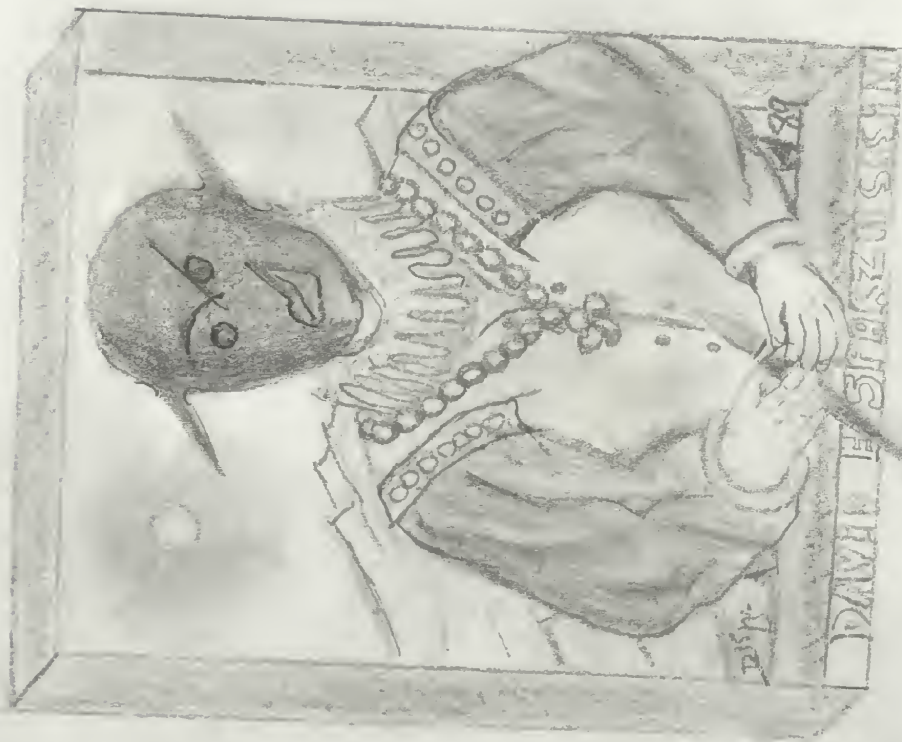
POUR

DOCCORUH |

BALZACUM ... GALLIA  
EMPIRE DE ROME.



Croquis de Taffan de David Gyroze



# LYCÉE ESPAGNOL

38, Bd Victor-Hugo

92200 Neuilly

M. Pichón David  
demeurant 2 Rue Pichon Park  
92000 Nanterre Pichon



est inscrit(e) dans cet Etablissement pour l'année scolaire

19 90 - 91 en classe de Pichon Terrazole

Neuilly, le 12/9/90

Le Directeur,

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the school director.



J'ai trouvé cette  
carte et j'ai presque  
aussitôt pensé à toi  
J'espère que la mallette  
te plait

A l'artiste que

je préfère

*[Signature]*

N.º 4 CASTRO URBIALES (Cantabria)

Diversos aspectos  
Divers aspects  
Different aspects

CARUS FEME



DOMINGUEZ - MADRID

Reproducción prohibida

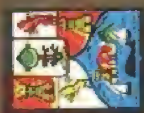


La postal de la amistad  
La carte postale de l'amitié  
The friendship post card  
Die Freundschaftskarte  
O postal de amizade  
Vänskopens vykort  
Vriendelyke groeten  
Otkritka druchbi  
La cartolina dell'amizia  
La poštárto de la amikeco

DAVID ESARZA

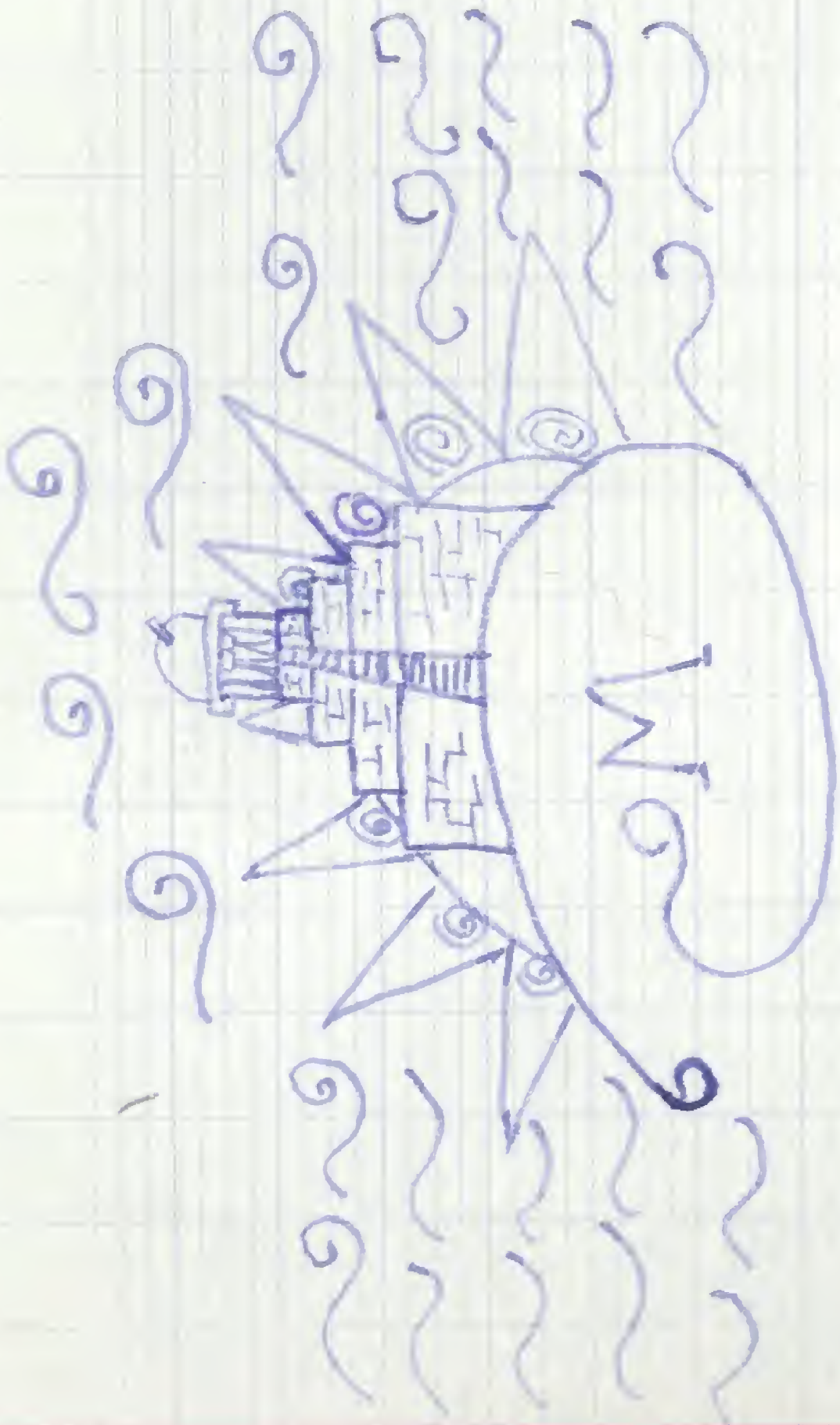
FISA I.G. - Palaudarias, 26 - Barcelona - Printed in Spain  
Dep. Legal B. 25671-XXVIII





# CASTRO URDIALES





Paris

Paris est une capitale  
vive, riche, élégante,  
vive, riche, vive

riches

the month

Wittgenstein







